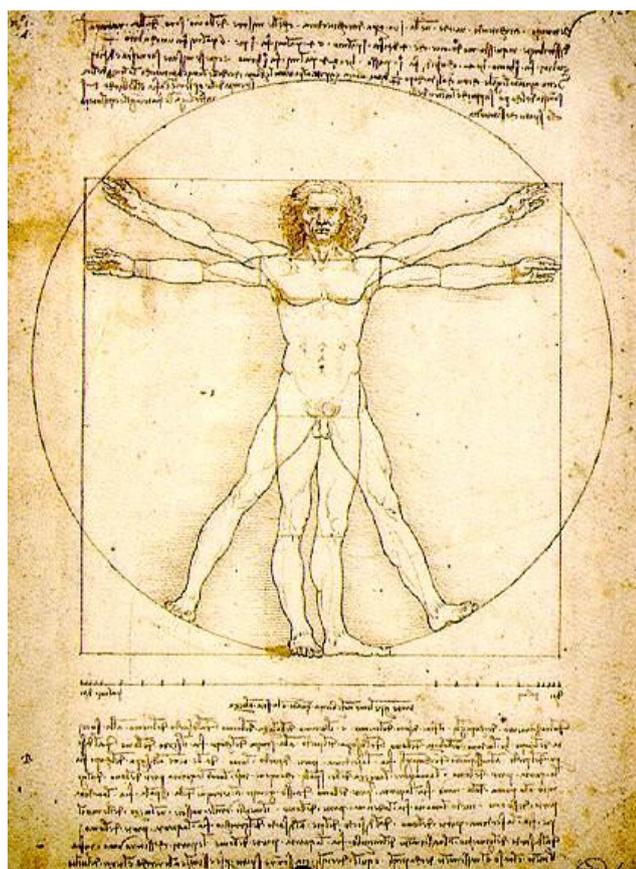


Une œuvre : l'homme de Vitruve Léonard de Vinci

Cette œuvre est un **dessin réalisé à la plume** sur une feuille de papier en 1492.

Au centre de la feuille, un personnage, jambes et bras écartés prend place dans un carré lui-même situé dans un cercle. Léonard de Vinci a représenté plusieurs positions de bras et de jambes de sorte que le personnage donne l'impression d'être un homme à quatre bras et quatre jambes. Des inscriptions au dessus et en dessous du dessin indiquent qu'il s'agit **d'une page de carnet ou d'un outil pour apprendre à dessiner.**

Léonard de Vinci écrit autour de son dessin un texte sur les proportions du corps humain inspiré d'un architecte romain vieux de plus de 1500 ans à son époque : **Vitruve**, d'où le nom de cette œuvre graphique : *l'homme de Vitruve*. Il est question d'expliquer au lecteur les mesures du corps humain dans diverses positions. Par exemple, Léonard mentionne que « La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur. ». Il est facile de vérifier cette affirmation car le personnage est inscrit dans un carré, or ses deux bras touchent les côtés opposés du carré comme ses pieds et sa tête touchent les bords opposés.



Léonard de Vinci fut l'un des plus grands artistes de la **Renaissance italienne**. Si son œuvre la plus célèbre est *la Joconde*, il ne faut pas oublier qu'il fut aussi un architecte et un peintre dessinateur très apprécié à son époque. Il s'intéressa à tout ce qui pouvait motiver l'esprit d'un homme de culture : l'anatomie, la botanique, les défenses militaires, les armes et les machines de guerre, des outils destinés aux artisans ; de même il pouvait traduire des ouvrages écrits en grec et en latin car ces langues étaient celles des **Humanistes**, les esprits cultivés de la Renaissance.

Cette œuvre est un dessin de la **Renaissance**, une époque où les artistes remettent à l'honneur les arts de l'antiquité et s'interrogent sur les moyens de représenter la réalité grâce à des méthodes de calcul et de dessin. En peinture, le moyen de montrer la profondeur sur un support plat s'appelle **la perspective**. Léonard de Vinci a été l'un de ceux qui ont permis de montrer comment parvenir à ces résultats.



L'homme de Vitruve est une œuvre tellement admirée et emblématique que l'Italie l'a choisie pour figurer sur la pièce de un euro. Ci contre, *la Joconde* et l'autportrait de Vinci au crayon rouge.

